

**CONȚINUTURI PENTRU SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ELEVII  
CLASEI A VIII-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2013 – 2014**

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: alegoria) – conținut asociat competenței specifice 1.1;</li> <li>• complementul direct și propoziția subordonată completivă directă; complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă; complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop) – conținuturi asociate competenței specifice 2.2.</li> </ul>
MATEMATICĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• din capitolul <b>Calcul algebric</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere. Simplificare. Operații cu rapoarte (adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere cu exponent număr întreg)</li> </ul> </li> <li>• capitolul <b>Funcții</b></li> <li>• din capitolul <b>Ecuatii, inecuații și sisteme de ecuații</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rezolvarea în <math>\square \times \square</math> a sistemelor de ecuații de forma: <math display="block">\begin{cases} a_1x + b_1y = c_1 \\ a_2x + b_2y = c_2 \end{cases}, a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2 \in \square</math> </li> <li>- Probleme cu caracter aplicativ care se rezolvă cu ajutorul sistemelor de ecuații</li> </ul> </li> <li>• din capitolul <b>Punctul, dreapta, planul, semiplanul, semidreapta, segmentul de dreaptă, unghiul</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- calculul unor distanțe în interiorul corpurilor studiate</li> </ul> </li> <li>• din capitolul <b>Corpuri geometrice. Paralelipipedul dreptunghic, cubul; prisma dreaptă cu baza triunghi echilateral, pătrat sau dreptunghi; piramida triunghiulară regulată, tetraedrul regulat, piramida patrulateră regulată:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desfășurări</li> <li>- aria laterală, aria totală, volumul</li> </ul> </li> </ul>
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ	<p><b>TARTALMAK</b></p> <p><b>1. Irodalomolvasás</b></p> <p><b>Irodalmi formák és kódok</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Szóképek: metafora, allegória, hasonlat. Retorikai alakzatok: az ismétlés változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokozás), párhuzam, ellentét.</li> <li>- Verstani alapfogalmak: hangsúlyos ritmus, rímfajták.</li> <li>- Epika: történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszélés/novella, humoreszk, népballada, műballada, regény.</li> </ul>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Líra, líraiság, lírai én; lírai műfajok: dal, leíró költemény.</li> <li>- Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhoz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszélő, elbeszélői nézőpont. Térszerkezet, időszerkezet a lírai és az epikai művekben.</li> <li>- Érték: megjelenített értékek, értékrend.</li> <li>- Hangnemek: szatirikus, tragikus, tárgyilagos, humoros hangvétel.</li> </ul> <p><b>2. A logikus és célszerű nyelvhasználat: közlésformák</b> Az értekező fogalmazás szerkesztése. Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban. Magánlevél. Meghívó. Monológ. Leírás. Jellemzés. Hirdetés.</p> <p><b>3. A közlés építőelemei: a mondat, a szó, a hang.</b> <b>A szó.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A szavak jelentése (ismétlés).</li> <li>- A szó szerkezete (ismétlés).</li> <li>- A szófajok (ismétlés).</li> </ul> <p><b>A mondat.</b> <b>Az egyszerű mondat és elemzése (ismétlés).</b></p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ</p>	<p><b>Literatur</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persönliche Meinung äußern und begründen;</li> <li>2. Wiedergabe des Inhaltes eines Textes: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. die Nacherzählung</li> <li>b. die Inhaltsangabe;</li> </ul> </li> <li>3. Texte aufgrund von Fragen erschließen;</li> <li>4. Texte fortsetzen oder umformen;</li> <li>5. Erfassen des tieferen Sinnes eines Textes;</li> <li>6. Sprachliche Mittel in einem literarischen Text erkennen</li> <li>7. Änderung der Erzählperspektive;</li> <li>8. Gattungsspezifische Merkmale erkennen: <i>die Ballade</i></li> <li>9. Verfassen eines Dialogs zu einer gegebenen Situation.</li> </ol> <p><b>Sprachbetrachtung</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bereicherung des Wortschatzes: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. die Wortfamilie: Ableitung und Zusammensetzung,</li> <li>b. das Wortfeld,</li> <li>c. Homonyme, Synonyme, Antonyme;</li> </ul> </li> <li>2. Identifikation und Bestimmen von Satzgliedern: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Subjekt, Prädikat, Objekt, Attribut, Konditionalbestimmung;</i></li> </ul> </li> <li>3. Identifikation und Bestimmen von Nebensätzen: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Subjekt-, Prädikativ-, Attribut-, Objekt-, Konditionalsatz;</i></li> </ul> </li> <li>4. Form der Nebensätze: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. eingeleitete: <i>Konjunktionalsatz, Relativsatz, indirekter Fragesatz;</i></li> <li>b. uneingeleitete: <i>Infinitivgruppe, Partizipialgruppe, verkappter Nebensatz</i></li> </ul> </li> <li>5. Umwandlung von Satzgliedern in Nebensätze und umgekehrt.</li> </ol>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
<p>LIMBA ȘI LITERATURA RROMANI MATERNĂ</p>	<p>1. Limbă rromani (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)                  2. Literatură rromani (texte literare):                  Clasa a V-a: <i>O suno e kakosqo Angel</i> (Anghel Năstase vi Noemi Năsturaș).                  Clasa a VI-a: <i>Kamav te aresav siklărno!</i> (Noemi Palfi-Tamaș).                  Clasa a VII-a: <i>E xuxura</i> (Nicolae Pandelică).                  Clasa a VIII-a: <i>O rromano them</i> (palemvakaripen kaθar o Žufter Borkoj palal o xramosaripen "O xasardo them" e Luminicaqo e Ćoabasqi).                  3. Noțiuni de teorie literară                  4. Compunerea</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ</p>	<p>1. Limba sârbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)                  2. Literatura sârbă (texte literare):                  clasa a V-a: <i>Starac prevario divove</i>; <i>U cara Trojana kozje uši</i>;                  clasa a VI-a: <i>Car Lazar i carica Milica</i>; <i>Veletovci</i> (Ivo Andrić);                  clasa a VII-a: <i>Hajduk Veljko</i> (Vuk Stefanović Karadžić); <i>Pop Ćira i pop Spira</i> (S. Sremac)                  clasa a VIII-a: <i>Kad mlidijah umreti</i> (B. Radičević); <i>Sve, sve, ali zanat</i>; <i>Hasanaginica</i>; <i>Sve će to narod pozlatiti</i> (Laza Lazarević); <i>Pop Ćira i pop Spira</i> (S. Sremac)                  3. Noțiuni de teorie literară                  4. Compunerea</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ</p>	<p>1. Limbă slovacă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)                  2. Literatură slovacă (texte literare):                  - Clasa a V-a: <i>Medicina</i> (Janko Jesenský).                  - Clasa a VI-a: <i>Na chlieb</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Katarína – Ľudová balada</i>.                  - Clasa a VII-a: <i>Prvé hodinky</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Doktor</i> (Janko Jesenský).                  - Clasa a VIII-a: <i>Ľapákovci</i> (Božena Slančíková Timrava), <i>Statky-zmätky</i> (Jozef Gregor Tajovský).                  3. Noțiuni de teorie literară                  4. Compunerea</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ</p>	<p>1. Limbă ucraineană (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)                  2. Literatură ucraineană (texte literare):                  Clasa a V-a:  <b>Коляди.Гейкання.Вінчування.</b>  <b>Вовк і кіт</b>, Леонід Глібов.  <b>Малий Мирон</b>, І. Франко  <b>Про себе</b>, Тарас Шевченко  <b>Доля</b>, Т.Шевченко                  Clasa a VI-a:  <b>Названий батько</b>.Усна народна творчість. Загальні понятя про фольклор  <b>Муха і Бджола</b>, Леонід Глібов  <b>Коляди. Гейкання. Вінчування.Сіяння</b>  <b>Тиша морська</b>, Леся Українка;  <b>Маленький грішник</b>, М. Коцюбинський  <b>І золотої й дорогої</b>, Т. Шевченко</p>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<p>Clasa a VII-a:</p> <p><b>Рідна мова</b>, <i>Іларіон Грабович</i></p> <p><b>Українські національні символи / Українські народні символи</b></p> <p><b>Думи мої, думи мої..</b>, <i>Т.Шевченко</i></p> <p><b>Надія</b>, <i>Леся Українка</i></p> <p><b>Красне писання</b>, <i>Іван Франко</i></p> <p><b>Два сини</b>, <i>Марко Вовчок</i></p> <p><b>Два кольори</b>, <i>Дмитро Павличко</i></p> <p>Clasa a VIII-a:</p> <p><b>Мова</b>, <i>Максим Рильський</i></p> <p><b>Пісня про рушник</b>, <i>Андрій Малишко</i></p> <p><b>Енеїда (III частинă)</b>, <i>Іван Котляревський</i></p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ</p>	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza);</li> <li>- trăsături ale speciilor literare: mitul, fabula;</li> <li>- articolul de ziar / de revistă;</li> <li>- substantivele compuse;</li> <li>- verbul: perfectul simplu al verbelor regulate și neregulate (cele mai frecvente); folosirea imperativului cu pronumele de politețe; conjunctivul prezent și trecut.</li> </ul>